# 1998 OCTOBER

# PAC DE NEWS 61

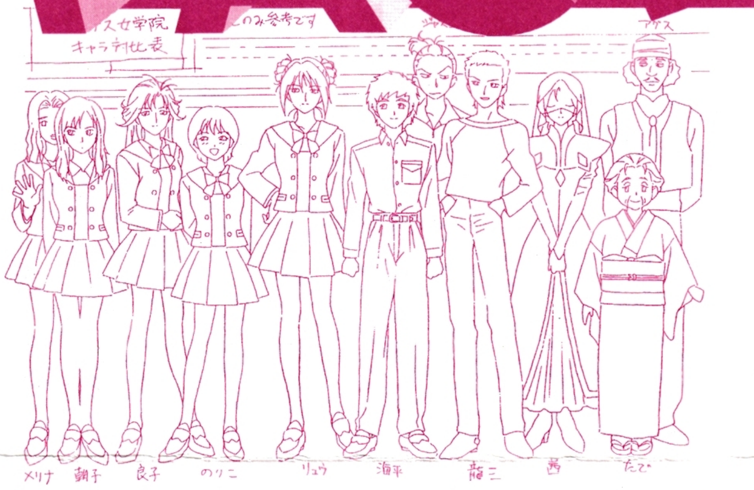
# 聖ルミナス女学院は何か面白い！

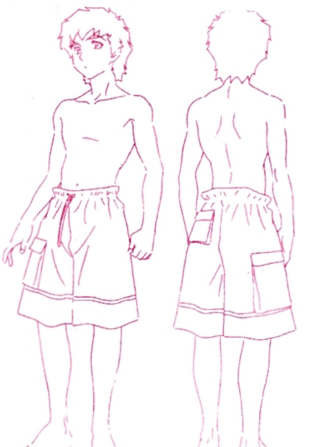
## 面白さの源流 アミノテツロー監督インタビュー

いよいよオンエアが始まった『聖ルミナス女学院』。その一種独特なテイストに引き込まれた人も多いことでしょう。"女の園に男の子が一人？"というシチュエーションはこれまでのアニメ作品などでもままあるパターンなのですが、そうしたパターン的なテイストと一線を画した何かがあるこの作品について、監督であるアミノテツローさんにいろいろお話をうかがってみました。

**アミノ監督**／企画当初の段階から、いわゆる"女子高モノ"というジャンルの中では異質なものをやろうという方針が決まっていたんですよ。そこにストーリー上の基本的なコンセプトで女の子たちが消えていくというのがあるんだけど、ここもミステリーの謎解きのようなガチガチとしたものじゃなくって、こういう事件が起きていくんだよという不思議なファンタジーにしましょうと、言ったのが自分ですね。いわゆる"曖昧さ"というものをテイストにしようと。曖昧すぎてイライラするようだと問題だけど(笑)。まあこの"曖昧さ"を楽しんでいただければ嬉しいなと思っています。せこせこした感じではなく、"ゆったり"とした作品になってくれれば、と思っていたのですが、イイ線いってますね(笑)。

今後の展開ということでいけば、全話それぞれいろんなストーリー上の仕掛けをちりばめてあるんですが、10話ぐらいから一気に動き出していきますよ。ポイントとなるキャラクターは鈴吉萌絵というおばあちゃんしかいませんよね。こいつだけからは目を離しちゃいけない(笑)。若い者の胸ばかりみてちゃいけないぞ。おばあちゃんの年輪のシワを見逃すな！(笑)。とはいえ、あんまり気張らずに気楽に観て欲しいですね。なにしろウリが"ゆったり"ですから(笑)。鈴吉萌絵をチェックせよ！





## アフレココメント



アミノ監督のインタビューの後は、第1話の収録を終えたメインキャストのみなさんからいただいたコメントを紹介しましょう。

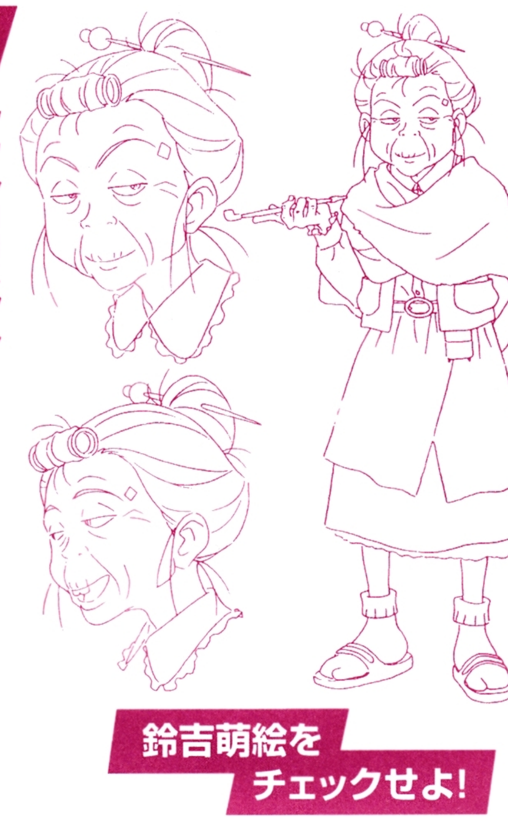
**岩永哲哉さん(木島海平役)**
「この『聖ルミナス女学院』は、最初はラジオ番組からのスタートだったんです。その中でのラジオドラマでは絵がないぶん、自分がしゃべったことがそのままドラマの世界設定になったんですね。でも、今回のTVアニメ版では、さらに学園の中にミステリー的な要素なども含まれるということで、そんな監督やスタッフの皆さんの構想を演技者として僕は表現する形になるわけですから、全く新しい作品として心機一転、取り組みたいと思います。」

**柊美冬さん(シスター茜役)**
「ラジオ番組とTVシリーズで、設定内容が大きく変わっていますので、岩永さんと同じく、全く新しいものとして取り組ませていただいております。私自身、ストーリーが進んでいく中でどういう形でキャラクターが膨らんでくるか、まだ見えない部分もありますし、他にもいろんなキャラクターがいるので、その子たちがどんな活躍をするのかちょっと期待しております」

**保志総一朗さん(田波龍三&田波リュウ役)**
「一応、男なんですけど、学院の中では女装して名前もちょっと変わっています(笑)。TVシリーズではミステリー的な要素も入ってきて、今後の展開が楽しみなのですが、個人的に自分の役が大変で、それで目いっぱいなところがあります(笑)。噂では女装したリュウのときに女の子に好かれるということらしいので……この後の展開はいったいどうなってしまうのか、期待と不安が(笑)。女学院が舞台なので、男のキャストが少ない代わりに女の子がめちゃくちゃいて、だから僕はあのぅ、海平クンについていきますぅ！(同爆笑)。」

**飯塚雅弓さん(木島糊湖役)**
「絵もキレイで、音楽も入るとかなりミステリアスなムードを醸し出していきそうな感じがします。でも、ラジオドラマであったコメディ的な要素も入っていたりして、すごく魅力的な作品に仕上がっているなぁと思いました。糊湖は好奇心旺盛な女の子なんですが、ちょっとヌケたところがあって、ドジばかり踏んでしまうので、この作品の中ではムードメーカー的な存在になればいいなぁと思います。」

最後にサービスカットをご紹介。海パン姿の海平クンとTVじゃ見れないメリナと朝子のぬうどだ！




# みんなツナがってイル？「lain」



▶初回購入特典LD-BOXジャケットイラストだ。アシスタントPの井出さんが、思わず「か、かわいい、かわいいぞう！」と叫んだ気持ちが分かる！



▶これは通常版の3巻目のジャケットイラスト用に描かれたのですが変更に…。しかし、11月10日発売の「ザ・プレイステーション」で表紙を飾ることになった(背景は変更)ので見てね！両方とも描いているのは、もちろん安倍吉俊さん。

## シリーズ終了記念スタッフ&キャストコメント

『lain』は、これから紹介するコメントを寄せていただいた方々の絶妙なアンサンブルがなければ決して成立しなかった作品であることだけは確かなのです。皆さんは『lain』とどうツながったのでしょうか？

**浅田葉子さん(瑞城ありす役)**
「私の中では最終回でつながったなぁと思ったんですが、皆さんはいかがだったでしょうか？」

**水野愛日さん(加藤樹莉役)**
「すごく感じるものがあって、私は人と人の関係などを考えました。参加できて良かったです」

**川澄綾子さん(岩倉美香役)**
「最後にみんな幸せそうな微笑みを浮かべていたので良かったなぁと思いました」

**手塚ちはるさん(山本麗華役)**
「現役の小中学生と一緒にナチュラルな演技をするということに最後まで悩みました。」

**滝本啓人さん(太郎役・子役)**
「自分にとってかけがえのない声優の仕事だったと思います。やり終えた充実感がありました」

**藤間宇宙さん(マサユキ役・子役)**
「中学生でも全然理解できなかったんですけど、すごく勉強になったし、よかったと思ってます」

**山本有紀さん(ミューミュー役・子役)**
「あともう50回くらいやりたいなぁと思っています。テレビで観ましたが、なんかよくわかんなくて「なんじゃコリャ！」って感じでした(笑)」

**常泉遥佳さん(少女役・子役)**
「ビデオに録って観てたんですけど、最後までわけがわかんなくて、でも何となく楽しかったです」

**大林隆之介さん(岩倉康雄役)**
「たいへん面白い作品でしたが、ちょっと最近ではなかったですね。これくらい難しい芝居の作品は」

**速水奨さん(英利役)**
「すごく危ういポジションで芝居をしている感覚をずっと持っていたので、収録が終わってもまだちゃんと自分の中では消化できていないんですよ。観てくださる方がどう受け取ってくれるかすごく気になるところですね」

**成田剣さん(男役)**
「なんか不思議な、こういう世界もあるんだな、という感じですね」

**五十嵐麗さん(岩倉美穂役)**
「一体何だったのか不思議な作品でした。まだ不思議な浮遊感の中に漂っているような、奇妙な感じがしています」

**清水香里さん(玲音・lain・れいん・レイン役)**
「いろんな玲音がいて、それぞれの玲音に自分に似ている部分がありなした。この作品を通じて、お芝居についての考え方が変わったと思います」

**安倍吉俊さん(キャラクター原案)**
「既存のアニメとは質が違う作品なので、積極的に作品に働きかけて観てもらえるといいですね」

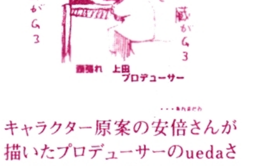
**小中千昭さん(シリーズ構成&脚本)**
「今の日本のアニメ作品の中で、最高峰のモノになったというか、ホントの芝居はこういうモンだよねっていう作品になったことがスゴイと思います。ソフトで買ってもぜったい損はないですね」

**中村隆太郎さん(監督)**
「1話ができたとき、"やれるな"って思ったことと、13話で"やれたな"って思ったことがすごく嬉しかったし、ボク自身はとっても気持ち良く最後を迎えることができました。みなさんにもそう思っていただけると嬉しいですね」

みなさんがla·inで感じたモノは何でしょう？



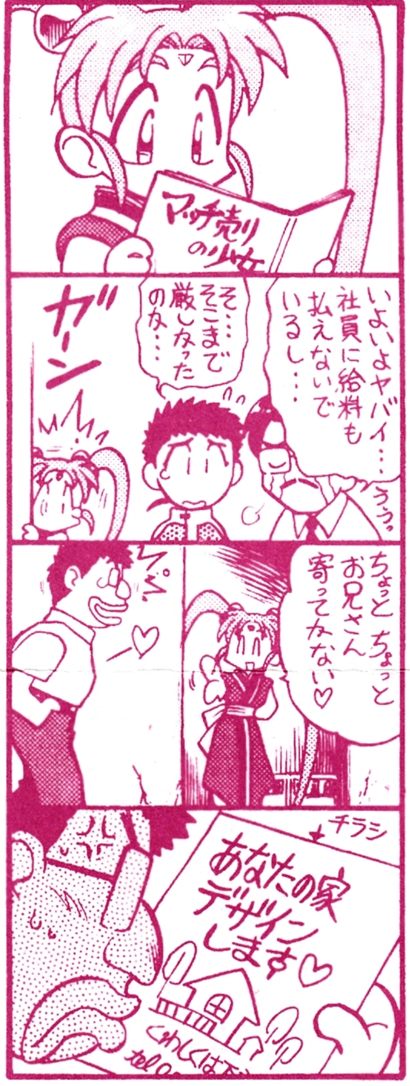
アフレコ途中の集合写真(実はこのとき、まだ玲音役の清水さんの収録が終わっていなかったのだが、現場スタッフに無理を言って撮影させてもらったのだ)




キャラクター原案の安倍さんが描いたプロデューサーのuedaさん。彼を知る人の間ではそっくり！と大評判。

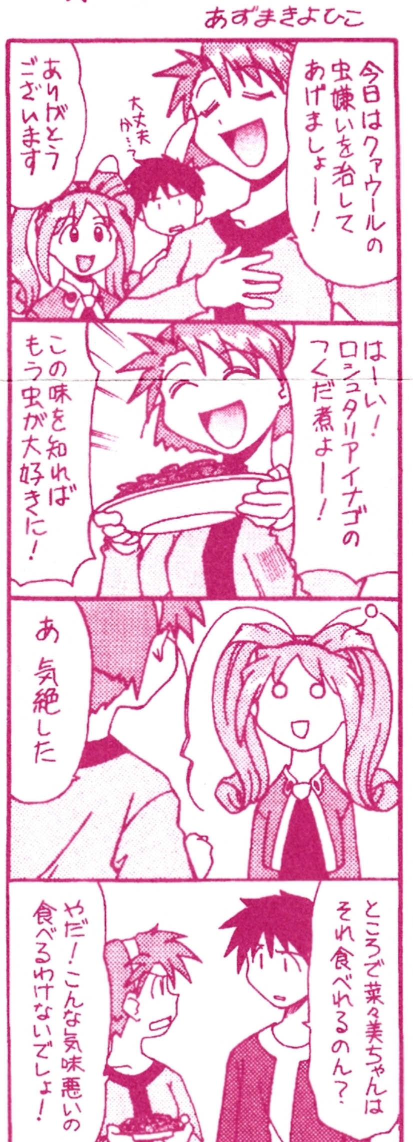
# 天地御免！G

其の五十二「これも応用」 作.奥田ひとし




# 神秘だよ 全員エルハザード！

あずまきよひこ




## 第6期スタートお祝いイラスト！

たくさんの応援、ありがとう。今期も皆さん、ヨロシクネ～！



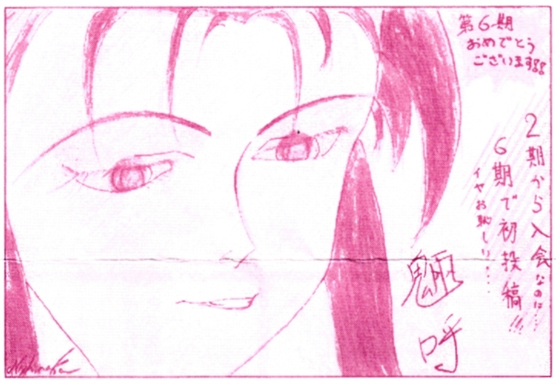

▲No.16038 田村洋介さん（岩手県）



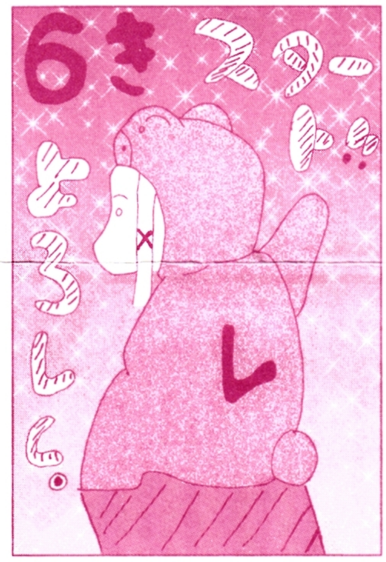

▲No.20145 P.N.南ゆうきさん（神奈川県）



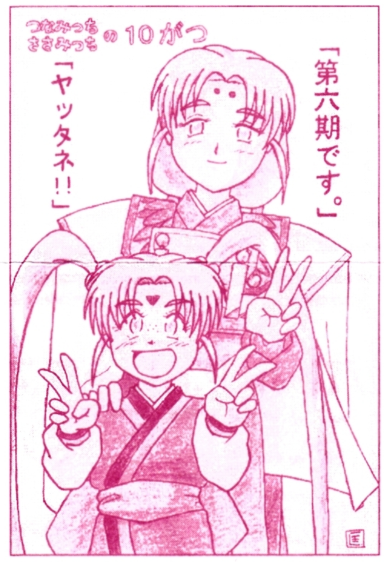

▲No.31490 浜田貴博さん（福岡県）




▲No.13255 西中正年さん（大阪府）




▲No.40650 長倉智和さん（宮城県）



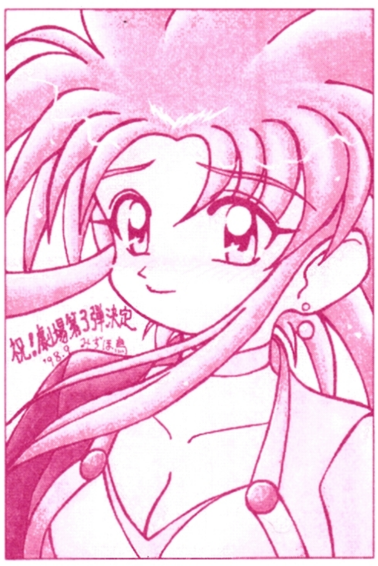

▲No.40940 石川国彦さん（愛知県）

# illustreet イラストリート

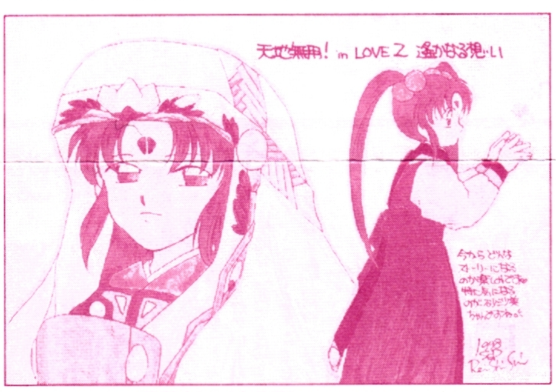
今回は、第6期スタート＆天地無用！劇場版第3弾決定の2大お祝いイラスト特集だ!!

## 天地無用！劇場版　第3弾決定お祝いイラスト！

制作は快調に進行中！皆さんの期待を裏切らないクオリティをお約束します。お楽しみに!!



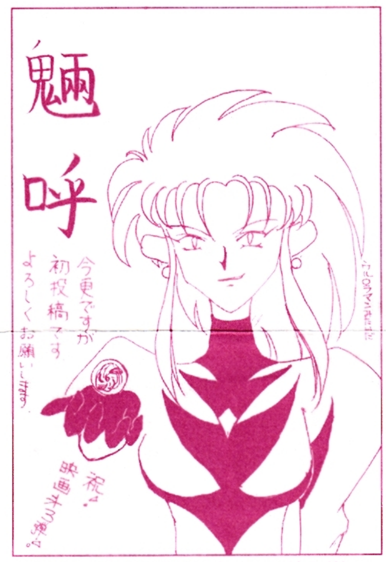

No.40620 P.N.みずほ鳥さん（大分県）




▲No.30367 P.N.紫翠玲さん（大分県）




▲No.31355 P.N.世津名さん（香川県）




▲No.10559 P.N.ぴろりん大口さん（岐阜県）

## お便り募集

どんどんお便りくださいな！

### ■ILLUSTREET（イラストリート）

パイオニアLDCのアニメ作品のキャラクター、声優さんの似顔絵、4コママンガなど、イラストなら何でも大歓迎！

### ■Salon DE PAC

その名の通り、PAC会員のサロンを目指すコーナー。パイオニアLDCのアニメ作品への感想はもちろん、日常にあった面白い出来事や、他の会員さんへの応援メッセージなどなど、何でもOKです。楽しいお手紙、待ってます。

### ■PAC伝言板

会員同士の交流コーナー。住所を公表したくない人は、PAC事務局留でもお受けします。

### ■ニセ陣内の紙面DEラジオ

ニセ陣内様に、PACについての疑問、人生の悩みなどを打ち明けよう。ニセ陣内様ならではの個性的な解答ですっきりできるぞ。新コーナー企画も募集中。

お便りが紙面に採用された方には、編集部から素敵なプレゼントをお届けします。
（PAC伝言板はプレゼントの対象外とさせていただきます）

〈お便りのあて先〉
〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-21-101
（株）ミーツ内
PAC事務局「○○○○（各コーナー名）」係

※マナーある会員交流をしてください。
会員同士で起こったトラブルについて、PACでは一切責任を負いません。
※応募作品の返却は、一切行っていません。
必要な方は、あらかじめコピーをとっておいてください。

## ●地方ミニイベントを皆で手作りしよう!!

「東京でしかイベントがない～」という声をよく耳にします。そこで、PACでは地方イベントを行うため、会員の皆さんからの貴重な情報を募集中!!

1.イベントでやって欲しいこと。
2.○○県でやるなら、この会場で！という会場の情報。
3.○○県の会員はこんなに結束しているゾ！という会員の輪の情報

などなどを募集します。どうして地方でできないかというと、やはり費用と集客の問題なのです。小さな会場でアットホームなイベントをやりたいと思っています。ぜひぜひご意見、情報をお寄せください。

# PAC FORUM

## welcome to the PAC 6th stage!

皆サマ、このたびはPAC第6期へようこそ。
初めての方も、前期につづき更新くださった方も、1年間、よろしくお願いいたします。

### ■会員証に名前を記入しよう！

●あなたの氏名を記入してね。

●あなたの会員番号です。お送りした封筒の宛名シールに印刷されている番号と同じ番号ですか？違っている場合はPAC事務局までご連絡を。

会員No.

NAME

◎このカードはPAC会員であることを証明するものです。
◎カードのご利用は、会員ご本人に限り有効です。
◎イベント等でPACの特典を受ける際は、カードの提示が必要です。
◎カードの有効期限は、1999年9月末日までです。
◎会員としてふさわしくない動行があった場合、退会いただくことがあります。

〈会員規約〉① 会員は、パイオニアLDCの作品をひたすら愛し、その人気に貢献すること。
② 会員は、PACが随時行うアンケート調査等にできる限り協力すること。
PACはその結果を作品づくりに反映していくことを約束します。

PAC事務局　〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-21-101
tel. 03-3796-7375　fax. 03-3796-7187

●PACへのお問い合わせは、こちらまでどうぞ。受付時間は、月～金(13:00～18:00)。土・日・祝日はお休みです。

●会員規約です。よく守って1年間、正しいPAC会員として生活してください。

THE 6th STAGE
MEMBERSHIP CARD
PIONEER ANIMATION CLUB
PAC

まずは、封筒の中をチェックしよう！封筒に、以下の3点が入っていますか。足りないものがある人は、お手数ですがPAC事務局までご連絡を!!
1、会員証
2、会報「PAC DE NEWS」
3、アニメPRESS

### 第6期入会特典全員プレゼントは、スケジュール帳に決定！

今回の入会特典は、PACオリジナルのスケジュール帳。パイオニアLDCアニメの情報もたっぷり入ってて、まさに会員必携のアイテム！ さあ、今すぐ申し込もう!!

**送料390円を、下記の方法で郵便口座に振り込んでね。**

1、郵便局の窓口で、送料払込人負担の払込書をもらってください。
2、口座番号の欄に「00120-5-766034」、加入者名の欄に「(株)ミーツ」と記入してください。
3、払込人住所氏名の欄に、あなたの住所、氏名、電話番号、会員番号をはっきりと記入ください。
4、通信欄に必ず「第6期入会プレゼント希望」と記入してください。
5、送料390円に、振込み手数料を添えて郵便局の窓口に出してください。

※払込書の控えは、必ず保管ください。控えなき場合のトラブルには、一切応じられません。
※全員プレゼントの発送は11月下旬からスタートしますが、当初は混雑が予想されますので、到着までお時間のかかる場合があります。予めご了承ください。
※全員プレゼントの送料振り込みは、第6期会期中であれば特に締め切りはありませんが、スケジュール帳ですので、なるべく早い時期のお申し込みをお勧めします。

## P★A★C★伝★言★板

### ●文通しましょう。




▶〒202-0023 東京都保谷市新町1-7-3　二戸涼子　No.40296




▶〒733-0815 広島県広島市西区己斐上2丁目30-1　藤田純一　No.30868

### ●譲ります。

■TV、OVAのエルハザードのセル画売ります(イフリータ)。コピーを送るので、80円切手同封でよろしくお願いします。
〒106-0031
東京都港区西麻布3-24-21-101
PAC事務局留　斉藤雄一　No.50174

### ●仲間求ム。

■名古屋のPACの皆さ～ん！今、仕事の関係で愛知県知立市にいます。今年いっぱいまでいます。エルハ、天地、大運動会の大好きな私と友達になってください。男女問いません。連絡ください。
TEL 040-587-4309　武田宏隆　No.30550




▶〒769-0101 香川県綾歌郡国分寺町新居2297-9　神田崇圭　No.31355

### ●お知らせ

■少し前、ゲームなどを買ってくださった方の中で住所を書いていなかった人がいます。中・高校生くらいの女の子の字で、緑の便箋でした。買っていただいた物が送れないので連絡ください。
〒305-0854
茨城県つくば市上横場2448-1
大久保寿孝　No.31595




▶田村洋介　No.16038

## ニセ陣内の RADIO 紙面 DE ラジオ

■ニセ陣内様に代わり、私が第6期入会の方々にこのコーナーを説明しましょう。このコーナーは、人生の悩み、PACの疑問などをニセ陣内様に打ち明けたり、新コーナーを送ったりする所です。さあ！！第6期の皆さん、どしどし送ろう！
No.40164　渡辺貴博(新潟県)

陣：渡辺くん、毎年ご苦労。ついでに自己紹介しておくと、血液型はAB型、尊敬する人はエルハザードの陣内様、好きな言葉は「卑怯」だ。私の人となりを生かしたナイスな解答で、君も人生の勝利者になろう！




▶No.40650　長倉智和さん(宮城県)




▶No.31490　浜田貴伸さん(福岡県)

2人のナイスアイデアを参考に、皆もどんどん、応募してね！

**パイオニアLDCのキャラクターをどう売っていくか、皆で考えるコーナーも募集中！**

## Salon DE PAC




▲No.10852 P.N. 桜あけみさん(群馬県)



▲No.50344 P.N. 秋葉宗一郎さん(福岡県)




▲No.16038 田村洋介さん(岩手県)




▲No.40968 大澤祐子さん(埼玉県)

# NEWS SCRAMBLE

## 菜々子解体診書 続報!

AXの11月号で『菜々子解体診書』のラジオドラマ収録取材を敢行していましたね。PACとしては、ラジオドラマの完全キャスト表を入手したので、ここにご紹介。このバラエティ感あふれる配役表を見るだけでも、菜々子のラジオドラマがいかにイケてるかよく分かると思います。それに11月に発売されるCDドラマの配役表にある〝音響監督〟、〝オオヤス〟、〝ナズナ〟って、もしかして収録現場自体をネタにしているのか？ うーむ気になる！

●菜々子解体診書　ラジオドラマキャスト

拝　狂児……子安　武人
七千草菜々子……山本麻里安
ナレーション……向井真理子
・1話
青　年……西村　朋紘
・2話
テレクラの声……千葉　繁
池照出　翔子……千葉千恵巳
・3話
患者の声……玄田　哲章
患者①……宇垣　秀成
患者②……伊崎　寿克
患者③……玄田　哲章
・4話
青年……伊崎　寿克
イボ痔……くまいもとこ
・5話
患者……宇垣　秀成
・6話
少女……水野　愛日
大統領……宇垣　秀成
・7話
救急隊員A……宇垣　秀成
救急隊員B……伊崎　寿克
・CD用オマケ
音響監督……玄田　哲章
オオヤス……子安　武人
ナズナ……山本麻里安



さらにアニメーション用キャラクター設定もゲット！こちらもちょっとダケで見せちゃいましょう。

## 「ソルビアンカ」 続報!

ソニーマガジンズのアニメ雑誌AXでは『太陽の船ソルビアンカ』の特別書き下ろしグラビア連載を展開するそうだ。そこでパイオニアさんから11月10日発売号に掲載されるイラストの貴重な線画ラフをいただいたので公開しよう。



## スーパードール リカちゃん 第1話 アフレコレポート

女の子なら誰もがあこがれる、長い手足にサラサラのロングヘアーで、日本中の少女たちのハートをガッチリ長年に渡って掴んでいる、もはや国民的キャラクターと言っても過言ではない〝リカちゃん人形〟。それにアレンジを加えてアニメーションオリジナルキャラクターとして、この秋放送が開始され、話題を呼んでいるのが『スーパードールリカちゃん』なのだ。PACでは第1話のアフレコ現場を取材させてもらいました。写真はそのときの出演声優さんの集合写真です。

さて、今回のアニメで主役となる人間の女の子リカちゃん（こうやって、注釈をつけると何かヘンな感じがするけど）を演じるのは本作が声優デビューとなる河野由佳さん。またリカちゃんのピンチを救うスーパードールリカちゃんを人気声優の桜井智さんが演じている。そんなお二人に従来のリカちゃんとは違う新しいリカちゃんを演じるにあたってのお話をいろいろ聞いてみました。

**桜井智さん（スーパードールリカ役）**

小さい頃はリカちゃん人形でよく遊んでいました。だからイメージ的には手足が長いサラサラヘアーの女の子っていう感じだったんですけれども、今回のアニメ版ではわりと現代的にアレンジされていて、自分が思い描いていたイメージとはちょっと違っていましたね。私は〝ドールリカちゃん〟という役をいただいているのですが、けっこう男勝りなイメージを受けたので、かわいく、かっこよく演じられればと思います。今までのリカちゃんファンの方も、この新しいアニメ版リカちゃんからファンになってくれる方も、みなさん一緒に楽しんでくださると嬉しいですね。

**河野由佳さん（リカちゃん役）**

声優というお仕事は、今回が初めてだったので今日はホントにどうしようかと思っていました（笑）。リカちゃんは小学3年生ということなので、いつよりテンション高く演じてみました。しばらくは戸惑っている状態が続くと思いますが、うまく演じられるように頑張りたいと思います。

アフレコ現場ももちろん今回が初めてで、絵と声があわなくて大変でした。だけど、先輩の方々からいろいろアドバイスをいただいて、出だしが分からないときは背中をポンと押してくれたりしたので、今日一日でとても勉強になりました。

リカちゃんを演じるにあたって監督からは〝かわいく〟と（笑）。とにかくテンションを高くと言われました。作品的には子供から大人まで楽しめる内容になっています。ぜひみなさん見てください。

（取材／鈴木）



## コミック版 バトルアスリーテス 大運動会④

**11月27日発売決定!**

電撃コミックス
550円（本体価格）

中野友貴先生のコミックも、遂に最終巻！本編掲載最終回後の描き下ろしエピソードも特別収録されてるので、連載で読んでたキミも見逃せないゾ。



※中野先生の連載4コマ「Little大運動会」は、事情のためお休みさせていただきます。

## PACのインターネットアドレスが変わったヨ。

PACのインターネットアドレスが変わりました。メールによるお便りもどしどしお寄せください。お待ちしています。

新アドレス
Pac2468@aol.com

## 『時空探偵ゲンシクン』主題歌レコーディング

### ★朝倉ゆかりインタビュー



10月1日からテレビ東京系で放送されている新番組『時空探偵ゲンシクン』のオープニングテーマ曲『パワーなきもち』とカップリング曲の『月うさぎ』を歌ってくれている朝倉ゆかりちゃんに、さっそく歌録りに関する話などをレコーディング直前にインタビューしてみました。

**朝倉ゆかりさん**「『パワーなきもち』は、映画の『フィフスエレメント』のイメージが個人的にはけっこう入っています。その映画に出てくるヒロインがけっこうハイパーな感じで、その感じがどこかゲンシクンのキャラクターと似ているなとおもったんです。ゲンシクンと『フィフスエレメント』のヒロインは、外見はもちろんしゃべり方も全然違うけれど、ゲンシクンもそのヒロインも普通の人間とかけ離れた能力の持ち主で、それでも心は生まれたての子供並みに純粋なんですよ。そうしたゲンシクンと共通したものを多く持った人、すごく純粋で動物的な面も持った『フィフスエレメント』のヒロインのあの強さで歌いたいと思っています。

カップリング曲の方で『月うさぎ』という歌を歌っているんですけど、その歌詞とまたお話がすごくシンクロしているなぁと思いました。これは本当に偶然なんですが、ゲンシクンはお父さんがイシオノにされちゃって、お母さんもいなくて、ひとりぼっちで25世紀の世界に来てしまったんですよね。25世紀でも友だちができて、いっぱい活躍するんですけど、でも本当はやっぱり25世紀の人間ではないから、どこか今の世界と決して噛み合わないところとか、さみしさみたいなものがあると思うんです。うまく言えないんですけど、そんなゲンシクンの寂しさと『月うさぎ』の歌詞がすごくシンクロしているんです。この月うさぎもいつかは月へ帰っていかなきゃいけないんだけど、今はここにいる。その純粋さと、そこにいるはずのない存在の弱さみたいなものがあって。そこがすごくゲンシクンの話とリンクしているなぁと思いました。だから自分にとっての『ゲンシクン』の作品イメージがまさに『月うさぎ』ですね。もちろん『パワーなきもち』と合わせて『ゲンシクン』の世界なんですけど。ちなみに『月うさぎ』のほうはメロウな感じでゆったりとした曲で、勢いのある『パワーなきもち』とは正反対ですね。

『パワーなきもち』は、とにかく高いキーの曲で5回精一杯歌うと声が枯れてしまいそうな曲なのですが、自分が満足いくように歌いますので、ぜひ期待してください。朝は『パワーなきもち』を聴いて、驚いてもらえるくらいに歌おうと思っています。聴いて驚いてもらえるくらいに歌おうと思っています。夜寝るときに『月うさぎ』を聴いて一日を終わらせてくれるとベストかなぁと思います（笑）。」

なお、シングルCDは11月25日発売。くどいようですが、『パワーなきもち』&『月うさぎ』です。最後にプロデューサーの柳沢氏から〝どうしても〟ということでひとこと。

「買ってくださァーいッ！　これはもう、〝パワーなきもち〟でッッ！」ひとつ！

（取材／鈴木）

## lain ネタ続報

AX11月号では、菜々子解体診書のページにlainのパイオニアLDCプロデューサーでもあるueda氏の写真が載っているぞ。安倍さんのイラストと見比べてみよう！　ueda氏は10月10日には大阪でlainの脚本を担当した小中千昭さんとトークイベントをこなすわ。10月21日に発売された『lain soundtrack cyberia mix』では、一曲作詞を手がけるわ、バックのコーラスに参加するわとこれまた大活躍！　どこを担当したか分かれば、キミは立派なuedaフリークだ！CD自体も相当イケてるイイ感じで、既存のアニメサントラCDとは全然テイストが違うまさにlain的というべきCDになっているので、lainにハマったキミは当然ゲットしているよね。

lainのプレイステーション用ゲームソフトもいよいよ11月に発売。パイオニアLDCのプロデューサー氏によると「夜中にプレイして、秋の夜長に鬱になりたい方にはオススメよ」と勧めているのかいないのか、よくわからないんだけど、これまた既存のゲームソフトの概念を超えたlain的ゲームソフトであることは間違いない！

さらに小中千昭さんの注釈付きlainシナリオ集とキャラクター原案の安倍吉俊さんのイラスト集がソニーマガジンズより発売される。そしてプレイステーション版の後略本がメディアワークスより発売されるそうだ。そうそう、DVD版の発売も決まったので、高画質&高音質にこだわるファンには朗報だね。まだまだみんなlainとツナがっていられるぞ！


発行　株式会社ミーツ内
PAC事務所
〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-21-101
TEL.03-3796-7375
E-mail（インターネットID）：Pac2468@aol.com
●発行日／平成10年10月15日（Vol.61）
●発行人／真木太郎
●編集人／森尻和明　井出美恵　井原キヨシ
●STAFF／岸田雅惠　鈴木誠二
河合明彦
●印　刷／ミズノプリテック株式会社
●協　力／AIC
金子亜規子（コミックドラゴン）
波多野貴康（電撃コミック ガオ!）